



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

Año

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: ESPAÑOLA: LENGUA Y LITERATURA
(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.) GRUPO 1 RA

Título de la monografía: ¿EN QUÉ MEDIDA SE VEN INTERRELACIONADAS "BODAS DE SANGRE" Y "LA CASA DE BERNARDA ALBA" DE FEDERICO GARCÍA LORCA?

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	2	2		2		
B Introducción	0	2		2		
C Investigación	2	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	2	4		4		
E Argumento razonado	3	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	2	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	4	4		4		
H Conclusión	1	2		2		
I Presentación formal	2	4		4		
J Resumen	0	2		2		
K Valoración global	2	4		4		
Total (máximo 36)	20					

*¿En qué medida se ven interrelacionadas
Bodas de Sangre y La Casa de Bernarda Alba
de Federico García?*

Nº palabras: 3.949

Convocatoria Mayo 2013

Asignatura: Español A: Lengua y Literatura

Supervisor:

RESUMEN

Bodas de Sangre y La Casa de Bernarda Alba son dramas-teatrales cuyo autor es el poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca. Escritos en la década de los años treinta pertenecen junto con Yerma a “trilogía dramática de la tierra española”. Conjunto de obras que ofrecerán una fiel imagen de la Andalucía rural y costumbrista de la época.

En la siguiente monografía se explorarán las similitudes presentes entre estas dos primeras obras, Bodas de Sangre y La Casa de Bernarda Alba, publicados en 1933 y 1936 respectivamente.

La estructura del trabajo se compondrá de una introducción y contextualización del entorno socio-económico y cultural de las obras analizadas. Y en el cuerpo monográfico se realizará una comparación técnica de las obras, de las temáticas y argumentos presentes en ellas así como una comparación de los personajes. Además se realizará un profundo análisis de los simbolismos presentes en estas, y los símbolos se subdividirán a su vez en símbolos de augurios y símbolos como marca de la tradición y costumbres rurales de la más recóndita geografía andaluza.

García Lorca consigue en sus obras realizar una pintura con palabras a partir de sucesos reales y verídicos que se pueden ver publicados en periódicos de la época o incluso las historias de vecinos de pueblos cercanos. Es ésta inspiración la que consigue que las obras de Lorca gocen de tal realismo y verosimilitud. Y es en esta monografía donde se intentará dar cuenta de los parecidos existentes entre dos dramas-teatrales que literariamente se encuadran dentro del conjunto tríptico.

255 palabras

ÍNDICE:

- Introducción: pág. 4
- Contextualización: pág. 4-5
- Las obras: pág. 5
 - Comparación técnica: pág. 5-6
 - Comparación de temáticas y argumentos: pág. 6-8
 - Comparación de personajes: pág. 8-9
- Simbolismos: pág. 9
 - Símbolos de augurio: pág. 10
 - Símbolos tradicionales: pág. 11-13
- Conclusión: pág. 13-14
- Referencias y bibliografía: pág. 15

INTRODUCCIÓN:

La sola mención de Federico García Lorca trae consigo una enorme connotación. El autor granadino es conocido como uno de los grandes de la literatura española, permaneciendo como el autor español más leído de todos los tiempos, y gozando de una posición privilegiada entre los literatos de fama mundial.

La obra de Lorca se enmarca en la corriente literaria de la *Generación del 27*, junto con otros intelectuales, artistas y literatos como son Juan Ramón Jiménez, Luis Buñuel, Rafael Alberti o Salvador Dalí.

¿Sobre qué base se sustenta tanta fama y aclamación que persigue su nombre y obra? ¿Cuál es la mayor característica que le ha dado a conocer?

No es otra base que el poder retratar a la perfección la sociedad rural de los más recónditos espacios de la geografía andaluza, su tierra natal, y que le acompañará desde la más tierna infancia hasta su fusilamiento al poco tiempo del comienzo de la Guerra Civil.

Federico García Lorca es un pintor con palabras y a continuación exploraremos cuales son los símbolos presentes en dos de sus más reconocidas obras dramáticas, "*Bodas de Sangre*" y "*La casa de Bernarda Alba*".

Contextualización:

La Andalucía de finales de los años 20 y principio de los 40, e incluso hasta unas cuantas décadas después, es totalmente rural, costumbrista y sin un ápice de los avances que la República de la época intentó implantar. La agricultura es la única fuente de beneficios, y más que beneficios se podría hablar de una agricultura de subsistencia, que producía lo suficiente para vivir y quedaban muy pocos restos con los que poder comercializar, por tanto, las gentes vivían por y para el campo y sus cultivos. El paisaje de olivos y frutales estaba homogéneamente entremezclado de cortijos y haciendas con enormes distancias entre ellos. Los pueblos son pequeños y las casas se apelotonan, encajadas entre plazas con fuentes y pequeñas iglesias que hacen de

centro de reunión. La sociedad está anclada en las viejas costumbres y las buenas apariencias frente a los vecinos son necesarias para una tensa convivencia de rumores y chismorreos que estos susurran entre las calles. Este es el contexto geográfico y paisajístico fijado para la obra, Bodas de Sangre se verá directamente influida por la publicación de un artículo en prensa. Concretamente, el datado el 25 de junio de 1928, y sucedido en Níjar, provincia de Almería. El suceso relatado en el diario ABC sería la historia de una novia que el día de su boda se fugó con su amante. Al encuentro de los fugados salió un enmascarado que acabó con el amante, (*primo de la novia*) a tiros, el novio sería arrestado. El suceso permanecería en la mente del autor, para posteriormente escribir la tragedia, que titularía Bodas de Sangre. Por otro lado, La Casa de Bernarda Alba es el relato de un luto en una familia, la tiránica Bernarda, en palabras de Lorca, “*En la casa vecina y colindante a la nuestra vivía. “Doña Bernarda” una viuda de muchos años que ejercía una inexorable y tiránica vigilancia sobre sus hijas solteras.*”¹ Esta obra es supuestamente acaecida en una aldea cercana Valderrubio, pueblo granadino cerca de Fuente Vaqueros, de dónde Lorca es natural.

Las obras: Comparación técnica:

Bodas de Sangre² y La Casa de Bernarda Alba³ son obras de teatro, encuadradas en la “*trilogía dramática de la tierra española*” que también incluía a la obra Yerma⁴. El título del aglutinamiento en el que se encuentran las obra, nos informan de los temas tradicionales de las que éstas tratarán. Ese tratamiento de los tradicionalismos es característico de las obras de los autores de la *Generación del 27*; pues tomaron interés por todo aquello que el modernismo y el progreso de la época había querido olvidar: las costumbres y tradiciones de la población campesina; fuente de leyendas y folclore andaluz que Lorca explotará en su obra.

Dado que las obras tratan dramas teatrales, son los personajes quienes nos transmiten la historia, por medio del diálogo, que es marcadamente popular y que incluye

¹ Federico García Lorca, en una conversación con el diplomático chileno Carlos Morla Lynch en 1936, según los escritos del profesor Gwynne Edwards

² Publicado en 1933

³ Publicado en 1936

⁴ Publicado en 1934

cánticos tradicionales típicos. Con estos elementos García Lorca consigue introducirnos en el espacio tiempo como si de una inmersión cultural fotográfica se tratase. Y él mismo nos avisa de esto en la descripción de *La Casa de Bernarda Alba*: “*El poeta advierte que estos tres actos tienen la intención de un documental fotográfico.*”⁵ El diálogo es rápido y marcadamente conversacional y utiliza el verso octosílabo con rima asonante además de la prosa. La obra se encuentra acotada, para poder conseguir una mejor interpretación, dichas acotaciones están realizadas en lenguaje culto, lo que indica la maestría en el uso del lenguaje que caracteriza a García Lorca.

Ambas obras se dividen en tres actos, y cada acto se subdividirá a su vez en escenas; en *Bodas de Sangre* esas escenas se denominarán “cuadros”. La división interna de las obras se corresponderá con una introducción, donde se muestra un conflicto en que se desafía un principio autoritario. Un nudo o cuerpo, en el que un amor desafiante se debatirá entre hacer lo correcto o alcanzar la libertad y la felicidad. Y un desenlace, acto en el que se presencia la mayor tragedia y que acaba con muertes. Hasta ahora hemos podido observar que ambas obras comparten un esquema métrico y una división interna idénticas.

Las obras: Comparación de temáticas y argumentos:

La temática de *Bodas de Sangre* gira alrededor de la muerte, de la vida, pero sobre todo sobre el amor y más especialmente el desamor, del que derivará el título de la obra. Dichos temas se entrelazan mediante el convencionalismo social y la tradición campesina andaluza, y la lucha por desprenderse de las ataduras de la sociedad se convertirá en unos principios de destrucción masiva para los personajes principales. Lo que García Lorca refleja por tanto, es que seguir el instinto propio, se verá abocado al fracaso absoluto, y salirse fuera de lo convencional trae graves consecuencias. La temática de *La Casa de Bernarda Alba* sigue los pasos de la obra precedente; los asuntos tratados en esta obra también incluirán la vida, la muerte y el amor. Es autoridad ficticia para los que la rodean, real para ella misma. Al final la autoridad impuesta por Bernarda fracasa y llega la deshonra a la familia. Es la muerte la que finalmente triunfa.

⁵ Página 138 *La Casa de Bernarda Alba*

Estas son las temáticas centrales que comparten las obras, a continuación explicaré con detenimiento aquellos temas, que aunque se muestran en ambas obras, lo harán de las diferentes formas que expondré a continuación.

En *Bodas de Sangre* podemos observar la fuerza de la tradición en el campo. La celebración de la boda se hace conforme a lo marcado por la tradición, desde la pedida de mano a los regalos, pasando los cánticos nupciales... todo es costumbrista, y será representado por medio de refranes y cánticos que nos enfatizarán cómo de arraigadas están estas costumbres, que han pasado de generación a generación.

En *La Casa de Bernarda Alba* podemos observar la fuerza que tienen las apariencias en las pequeñas sociedades de los pueblos andaluces. Los habitantes de la casa deberán seguir el largo luto de ocho años establecido tras la muerte de un familiar, el segundo marido de Bernarda. Todo respecto a este luto deberá ser llevado tal cual establece la tradición. Incluso se tapiarán las ventanas y puertas, para aislar a las mujeres en duelo de la frescura y alegrías de la calle, y que durante ese periodo no hagan más que bordar sus futuros ajuares, vestir de negro y esperar que el peso de la tradición se levante de sus hombros. Bernarda tiene cinco hijas, y estas tienen sus rencillas y problemas entre ellas, pero todas se verán carcomidas por la envidia, y sufrirán tanto de ella, que se llegarán a odiar, y la hermana más joven no podrá aguantar tanta presión. Las relaciones entre las habitantes de la casa también se verán influidas por factores económicos, en la obra se discutirán las necesidades materiales y también el poder que dan los bienes materiales y el capital monetario que descifrará una jerarquía entre los personajes. Sumándose a esa jerarquía monetaria, también se puede descifrar una jerarquía de longevidad entre los personajes, aparte de la madre de Bernarda (*que es tratada como una loca*). Por edad Bernarda es la dueña y señora de la casa, y es ella quien establece las normas que se han de seguir en ella. Seguidamente la jerarquía seguirá el mismo orden entre las hermanas, la más mayor contará con el máximo respeto, llegando hasta la hermana más pequeña. Alrededor de las hermanas y Bernarda se encuentran las empleadas del hogar, entre la que destaca una vieja criada que contará con mucho poder de sugestión sobre Bernarda, lo que

asimismo la dotará de una posición privilegiada en la escalinata de poder compuesto en la obra.

Comparación de personajes:

Los personajes presentes en Bodas de Sangre son: la Madre (*del novio*) una mujer anclada en las costumbres más tradicionales, es la cabeza visible de la familia, aunque de forma obligada, pues la muerte ha acechado sobre su familia en dos ocasiones previas, llevándose a su marido y a su hijo de formas violentas, lo que nos vaticinará que esa sombra oscura y asesina no tardará en dar muerte al único hijo que le queda, el que será el Novio. Este personaje se lleva la peor parte de la historia, él ingenuo y amigable se verá envuelto en un escandaloso engaño y movido por los celos acabará con Leonardo, su antagonista y el representante de la pasión y lujuria a la que la Novia no se podrá resistir. La Novia cumplirá por obligación con casarse, pero huirá de su recién estrenado compromiso movida por una búsqueda de libertad que se verá trágicamente inconclusa. La prima de la Novia, la Mujer de Leonardo se verá engañada y abandona con un bebé por su marido, que recibirá su castigo. La muerte que encontrarán el Novio y Leonardo se verán simbolizados en los Leñadores y la Luna.

En La Casa de Bernarda Alba, Bernarda es una mujer tiránica y conservadora, es la cabeza de la jerarquía familiar que le da gran importancia a las apariencias, es ella quien establece el fuerte yugo del luto sobre sus cinco hijas. Las personalidades de las hijas son muy diferentes entre sí, pero todas están aterradas por la figura de su madre. Angustias es la mayor de las hermanas, es descrita de la siguiente forma: "*Tu hermana Angustias es una enferma. Ésa no resiste el primer parto. Es estrecha de cintura, vieja, y con mi conocimiento te digo que se morirá.*"⁶ Por Poncia la criada, esta se muestra sumisa ante el poder de Bernarda, pero en cambio frente a las hijas goza de algún poder, tanto que llega a desafiar a una de las hijas, "*No me desafíes, Adela, no me desafíes.*"⁷ La siguiente hermana es Magdalena, es conformista y no hace más que resignarse al modo de vida que tienen, sin cuestionarse realizar cambio alguno. Martirio la sigue en edad, y su rasgo característico es la envidia que siente hacia sus

⁶ Página 204 La Casa de Bernarda Alba

⁷ Página 206 La Casa de Bernarda Alba

hermanas. Amelia es la siguiente, ella es tímida y sumisa, es la más maleable de las hermanas y se muestra temerosa del carácter de su madre. La última hermana es Adela, es joven y apasionada, ansía la libertad y odia estar recluida por el luto, ella encarna la rebeldía contra la tradición y es compite con Martirio y Angustias por el amor de Pepe el Romano.

La comparación entre los personajes que se podría establecer es por tanto; la Madre con Bernarda, ya que ambas encarnan el espíritu de la tradición y costumbre y son las encargadas de imponerlo en cada una de las familias aunque de distintas formas. Pepe el Romano sería comparable con Leonardo, es el antagonista y el que causa todos los problemas, es el responsable de los enamoramientos de las hermanas y Leonardo es el amante de la Novia. Aunque la mayor diferencia entre ellos estriba en que, Pepe el Romano es solamente mencionado en la obra, y no es participe directo de la acción, solo es su desencadenante, mientras que Leonardo, es el desencadenante y participe en el acción. La Novia se vería reflejada en Adela, la menor de las hermanas, ambas buscan desasirse de las ataduras costumbristas que las retienen, y las historias acabarán mal para ambas, La Novia se verá separada de la sociedad, y será la única restante del truncado triangulo amorosos, del que el Novio y Leonardo morirán por heridas que se causarán en una pelea. La Mujer de Leonardo sería un compendio del resto de las hermanas, es maleable, tímida y se ha resignado al tipo de vida que le ha tocado vivir.

Símbolos:

Dentro de las obras, podemos encontrar dos planos superpuestos que categorizan los tipos de simbolismos, un primero de símbolos augurio que sirven para presagiar en nuestro subconsciente los actos que ocurrirán en un futuro y otro segundo plano de símbolos que expresan la tradición y las costumbres de la Andalucía campesina de principios del siglo XX, concretamente de 1920 a 1930.

Símbolos de augurio:

Los símbolos de augurio son aquellos símbolos que nos vaticinarán el resultado de ellos mismo. En primer lugar en Bodas de Sangre nos es presentado el símbolo de la navaja o cuchillo, *“La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.”*⁸ La navaja simboliza el peso del maleficio que sobrevuela a la familia del Novio, en la que ya habían muerto el Padre y el Hermano a manos de una, y que finalmente el Novio también morirá por el efecto de esta, en la pelea que lleva a la muerte de él mismo y de Leonardo, el amante de la Novia y última punta del triángulo amoroso que se da entre ellos. La navaja se describe como un *“acecho de plomo”*⁹ como un simple cuchillito, que es capaz de infligir innumerables daños; de producir dolor, de desgarrar las carnes de quienes lo blanden, capaz de asesinar. El Novio y Leonardo sucumben ante la fuerza del pequeño cuchillito y en palabras de la Novia, *“se queden dos hombres duros con los labios amarillos.”*¹⁰ Entre los símbolos de augurio de Bodas de Sangre encontramos el caballo de Leonardo. El corcel es majestuoso y poderoso, características que a su vez simbolizan la virilidad de su jinete. También representa la pasión y la fuerza de la atracción entre la Novia y Leonardo y la irremediable tensión que habrá entre ellos, y por mucho que ambos lo intenten evitar, culminará con la huída de la Novia a lomos del caballo con Leonardo rumbo hacia lo desconocido. Una huída de las responsabilidades, muy valoradas e importantes entonces, con trágicas consecuencias para los personajes del triángulo amoroso; pues solo quedará con vida la Novia. La joven se encontrará despreciada y humillada a la vuelta al pueblo, donde ni si quiera la Madre del Novio la matará ni la perdonará sino que hará caso omiso a su última suplica hacia ella, *“Véngate de mí; ¡aquí estoy!”*¹¹ Relación que la Novia describirá a posteriori de Leonardo y ella es descrita como un torrente de bravas aguas con las cuales no podía luchar, sino que la zarandeaba y completaban, y que el Novio como contraposición representaba un manso embalse que no era suficiente para ella y por tanto no la podía retener. La Novia incluso llegaría a insinuar que la Madre habría hecho lo mismo si se hubiese hallado en su posición.

⁸ Página 63 Bodas de Sangre

⁹ Página 149 Bodas de Sangre

¹⁰ Página 175 Bodas de Sangre

¹¹ Página 173 Bodas de Sangre

Símbolos tradicionales:

Los símbolos tradicionales corresponden al segundo tipo de simbolismo presentes en las obras, son símbolos que detallan la tradición y las costumbres que se han seguido desde hace siglos en los pueblos campesinos de Andalucía. Los símbolos tradicionales son los que atienden al entorno socio-cultural descrito en la obra.

Los personajes de Bodas de Sangre viven entre viñas y olivares, por lo que desde un principio podemos distinguir el estrato social al que pertenecen, son agricultores y campesinos que cuidan con esmero sus campos, ya que son éstos los que les dan de comer, notamos pues un aprecio a la tierra, como metáfora de fecundidad y de abundancia, y de casi un aprecio en forma de alabanza a la tierra. Y la tierra se nutre del agua, del río y riachuelos que hacen brotar la vida de las tierras más áridas y aguas de las que tanto dependen los campesinos, sobre todo, como en el caso, la mecanización del campo al igual que la irrigación se encuentra muy poco desarrollada. Pero aparte del simbolismo de origen y raíz de la vida (*creencia ancestral y por lo tanto compartida por los agricultores*) al agua se le atribuido una naturaleza de depuración y de pureza; fresca y limpia es una cualidad que todas las jóvenes muchachas deberían compartir, pero observamos que la Madre opina que su futura nuera no es todo lo pura y limpia que debería ser, "*Al agua se tiran las honradas, las limpias; jesa, no!*"¹² Así mismo, desde el comienzo de la obra, podemos distinguir el aprecio que sienten los personajes a la tradición. El Novio va a pedir la mano de la Novia a su padre, y previamente la Madre de este había chismorreado con sus vecinas la reputación que tendría su futura Nuera, lo que nos demuestra la importancia de la opinión social que se tuviese de la persona, dichos cotilleos podía decantar una unión matrimonial o incluso los negocios entre agricultores que se podrían hacer, ¿pues quién querría casar a su hijo con una muchacha con mala reputación, o quién querría confiar su tierras a un hombre sobre el cual se murmurase un alcoholismo? Siguiendo con la costumbre la muchacha casadera no tenía un decir sobre su casamiento, y la novia está visiblemente desganada, algo extraño, pues una boda, es en esos tiempos era un muy alegre acontecimiento, y todo lo que una joven podría desear. Incluso su padre se lo dice, "*No*

¹² Página 143 Bodas de Sangre

*debes estar seria.*¹³ En ese momento, no sabemos el porqué de ese desánimo. La boda es acordada en para el jueves siguiente y el Novio y la Madre se marchan. La Criada se acerca a la novia, y la insta a abrir los regalos (*medias caladas*) que ha recibido por parte del Novio. La Novia, que sigue desanimada, se niega y agría le contesta, *“Quita.”*¹⁴ La criada comienza a mostrar sus sospechas, *“Parece como si no tuvieras ganas de casarte.”*¹⁵ Ya que está empezando a atar cabos, el jinete que pasó la noche en la ventana de la Novia, no era el Novio, sino Leonardo. Al continuar los preparativos para la boda se van introduciendo más detalles típicos con grandes significaciones: la corona de azahar. El azahar tradicionalmente ha simbolizado la pureza y virginidad, y por tanto era costumbre que la novia portara un ramo o un corona hecha a base de esta delicada flor, que al igual que el traje que llevará la Novia para la boda, es de color blanco. La Novia tras la ceremonia se deshace rápidamente de la corona de azahar, mostrando que reniega de la pureza y castidad que ella transmite e indicándonos a nosotros, que la relación con Leonardo era real. El amante, se acerca a la Novia e intencionadamente le pregunta por su desdeñada corona de azahar y de los alfileres de la misma flor, la intención es tan notable, que hasta la criada se percató de ella y pretende hacer cambiar de opinión a la Novia, pero esta ya se ha decidido a fugarse con Leonardo. Y por mucho que el ilusionado e ingenuo Novio preguntara por el azahar, no había vuelta atrás *“Es todo de cera. Dura siempre. Me hubiera gustado que llevaras en todo el vestido.”*¹⁶ Él aún no se había percatado que su ya mujer se daría a la fuga. Por último exploraremos el simbolismo que se encuentra en la figura de la Luna. La Luna a lo largo de la Historia ha sido venerada como ser supraceleste y esotérico a la que siempre le ha rodeado un marcado misticismo. En Bodas de Sangre se le atribuye la imagen iluminadora y trágica, es la descubridora de la muerte, a la que nadie escapa, por mucho que se esconda. La luz de la Luna ilumina a los amantes huidos hasta que éstos son encontrados y el Novio se enfrenta al amante, y ambos acaban muertos a cuchilladas, muertes ensangrentadas que verían en la sangre derramada las salpicaduras de su orgullo e instinto más animal. Mientras que

¹³ Página 94 Bodas de Sangre

¹⁴ Página 97 Bodas de Sangre

¹⁵ Página 97 Bodas de Sangre

¹⁶ Página 129 Bodas de Sangre

en La Casa de Bernarda Alba, la sangre se refiere a la fuerza de los espíritus, es decir, al instinto que las hermanas se ven obligadas a ignorar por estar encerradas en el luto, "Son mujeres sin hombres, nada más. En estas cuestiones se pierde hasta la buena sangre"¹⁷

Conclusión:

Bodas de Sangre es algo más que una simple boda entre campesinos andaluces, enmarcada a principios del siglo XX, es una obra que esconde un trasfondo trágico entre la lucha entre la vida y la muerte, de amor, pasión y el peso de las obligaciones convencionales, una lucha entre el bien (*las responsabilidades*) y el mal (*las pasiones y deseos carnales*). Ya es el título el que pone de sobre aviso al lector, Bodas de Sangre, que desde su marcado sensacionalismo, no sólo llama la atención, sino que vaticina un trágico y sangriento final para la Boda. Desde un principio se nos introduce una singular descripción sobre las navajas: *Malditas sean todas y el bibrón que las inventó.*¹⁸ Y es esta descripción en el Acto 1, que vaticina, que la Boda no será como otra cualquiera. Al igual que La Casa de Bernarda Alba, nos ofrece más que un retrato de la sociedad de la época, mediante símbolos y pequeñas disputas entre las hermanas y la tiránica Bernarda aliada con Poncia la criada, podremos observar unas animadas luchas por el poder familiar, podremos observar celos y rebeldía contra la moral y las tradiciones impuestas por la costumbres. Observaremos cómo las hermanas más pequeñas lucharán por hacerse hueco en la apretadas y matriarcal jerarquía familiar, aunque con desastrosas consecuencias. El poder se mantendrá en las manos de aquellos que socialmente lo había tenido desde un principio, y por mucha lucha contra esa injusticia que se haya intentado realizar, al igual que esa búsqueda desesperada de libertad de la Novia en Bodas de Sangre, esta acabará en tragedia.

Y es en la celebración donde Lorca conseguirá recrear la sociedad rural de la época a la perfección, representará maravillosamente la devoción de los campesinos hacia sus costumbres: la corona de azahar o las medias de calza como regalo de bodas. Además de los símbolos como la tierra, el río, el puñal o el caballo de Leonardo que se ven

¹⁷ Página 262 La Casa de Bernarda Alba

¹⁸ Página 63 Bodas de Sangre

plasmados en una nana que recita la Suegra de Leonardo que combina todos los antes mencionados símbolos en un cántico tradicional y por lo tanto claro ejemplo de la representación realista que llega a crear Lorca, *“Duérmete, rosal, que el caballo se pone a llorar. Las patas heridas, las crines heladas, dentro de los ojos un puñal de plata. Bajaban al río. ¡Ay, cómo bajaban! La sangre corría.”*¹⁹ En conclusión, las dos obras se parecen muchísimo: siguen los mismos esquemas métricos, siguen la misma división interna y en ellas se tratan los mismos temas y símbolos, aunque en cada obra la profusión del tratamiento varíe. Bodas de Sangre y La Casa de Bernarda Alba, son recreaciones de la realidad, pues están basadas en hechos reales, que muchas veces van mucho más allá de donde la imaginación puede llegar.

¹⁹ Página 77 Bodas de Sangre

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTI, Rafael: *Federico García Lorca, poeta y amigo*, Granada: Editoriales Andaluzas Unidas, D.L 1984.
- CANO, José Luis: *García Lorca: biografía ilustrada*, Ediciones Barcelona: Destino, 1969.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Federico García Lorca: estudio crítico*, Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1948.
- DIEZ DE REVENGA TORRES, María del Pilar: *Notas sobre simbolismo en el Teatro de García Lorca: Bodas de Sangre, Yerma y La Casa de Bernarda Alba*, Universidad de Murcia, 1976
- GARCÍA LORCA, Federico: *Antología esencial / Federico García Lorca; selección e introducción de Manuel Ruiz Amezcua*, Barcelona: Octaedro, 1997.
- GARCÍA LORCA, Federico: *Bodas de Sangre/ Edición de Mario Hernández*, Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- GARCÍA LORCA, Federico: *La casa de Bernarda Alba/ Edición de María Francisca Vilches de Frutos*, Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- GARCÍA POSADA, Miguel: *Realidad y trasfiguración artística en La Casa de Bernarda Alba*, Doménech, 1985.